

« Traversées Baroques » bol tibétain et luth arabe



Un beau voyage offert par l'ensemble Le Promenoir qui donnait son premier concert.

En proposant ces « Traversées Baroques » à l'église, dimanche 18 novembre, les Amis de l'église de Mondreville ont été remerciés par un public enthousiasmé par la prestation de l'ensemble Le Promenoir. Formé de musiciens rompus à la musique baroque, cet ensemble constitué depuis un mois présentait son premier concert dirigé par Pierre Gatuelle.

Surprises instrumentales

En quête d'identité propre, l'ensemble s'est donc principalement orienté sur des pièces du XVII^e siècle, âge d'or du baroque, en réservant pour le public des œuvres souvent rares et truffées de surprises, notamment sur les choix d'instruments à l'image du bol chantant tibétain qui a ouvert le « Promenoir des amants ».

Déjà mise en évidence dans ce début par la gigue d'Haendel, la flûtiste Pauline Prat et la violoniste Céline Lhomme firent merveille dans les « Tempêtes méditerranéennes » dominées par l'excellence

de la soprano Jeanne-Marie Anglès. Autres surprises, l'utilisation d'un luth arabe puis d'un oud dans un chant séfarade du XIV^e siècle qui séduirent le public, véritablement embarqué au cœur d'une caravane...

Mais c'est avec les « Terres inconnues » de la dernière partie que cette traversée fut la plus remarquable. Amorcée par le préludium de Bach, elle se poursuit avec « les Sauvages » de Cornette pour clôturer le concert avec éclat par « Heureux qui, comme Ulysse » de Du Bellay et surtout le Laudate dominum de Monteverdi où la soprano fut à nouveau exceptionnelle. Comme de coutume, public et musiciens eurent plaisir d'évoquer tous ces moments en partageant le verre de l'amitié.